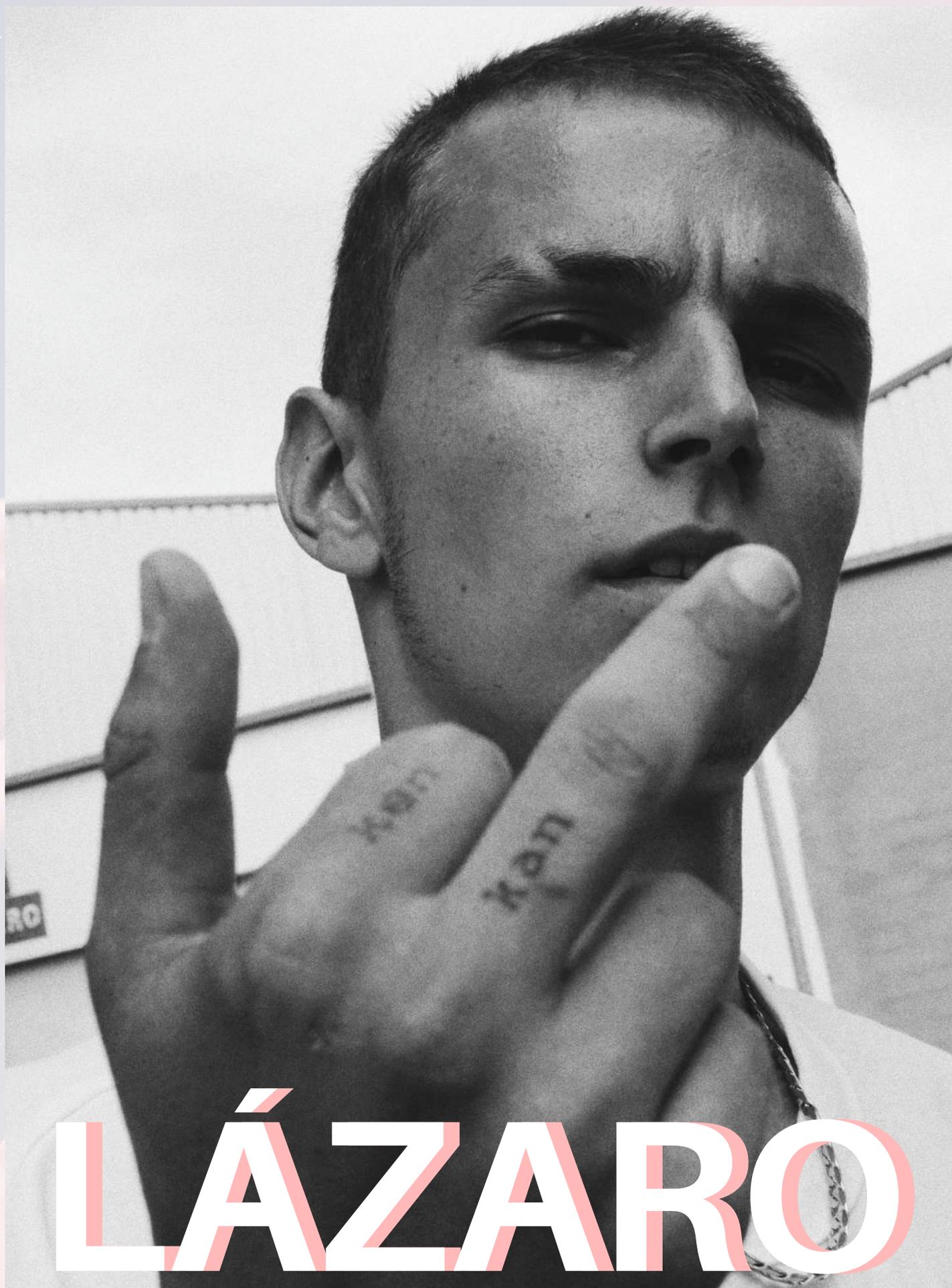


LEAMÖK



LÁZARO

Premio SGAE en la IX Edición del Festival Russafa Escénica

Cuando el hambre me araña por dentro, él mismo me da de comer. Él cuenta mi historia. La historia de cómo dejé de tener amo para ser el puto amo.





DEJÉ DE TENER AMO PARA SER EL PUTO AMO

LÁZARO es una adaptación libre del clásico español *El Lazarillo de Tormes*. Es la misma historia universal que todos conocemos. Casi. Lázaro va cambiando de amo, pero los amos del siglo XXI no son los mismos que los del XVI. Un viejo borracho conocido como «el ciego», el moro, el secreta, la violencia y la droga en las calles son los amos de Lázaro. La música y los amigos, condensados en el personaje de Marco, el músico en escena, permiten finalmente a Lázaro convertirse en su propio amo.

«Ruego a Vuesa Merced que tenga a bien escuchar mi historia, que ha deleitado a tantos durante muchos siglos, pues en ella hallare un sin fin de fortunas, peligros y adversidades. Mas, por ventura, ha pasado el tiempo y, como bien tengo sabido, adaptarse a las circunstancias es esencial para el sobrevivir. De este modo, cambiaré este vetusto y magnífico hablar por uno más “fresh”. Así pues, espero que a Vuesa Merced le flipe mi historia y que exclame a los cuatro vientos: «¡Joder, qué guapa está esta mierda!».

A ver, yo no soy un intelectual ni mucho menos, soy más bien vulgar, pero como me dijo un amigo mío: hasta para ser vulgar hay que tener estilo»





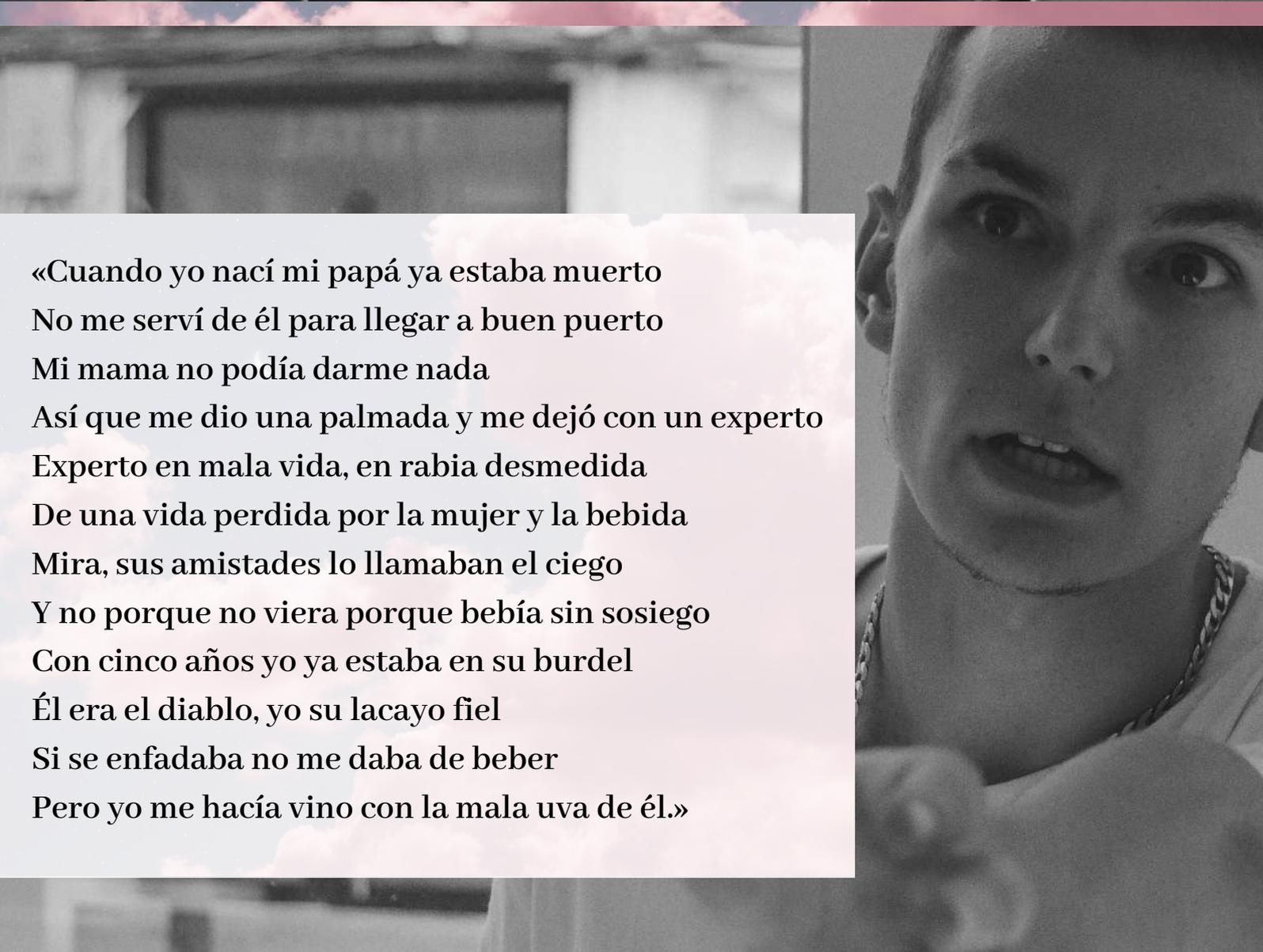
LÁZARO está contada con una estética *Hip Hop*, llegando a ser en ocasiones el motor del juego escénico, usando elementos de *break dance* como el *footwork*, los *freezes* y el *popping*, entre otros. Se utiliza el rap para narrar con dinamismo y estilo la primera parte de la vida del personaje.

«Aunque seamos pobres, aunque estemos en la calle, tenemos que saber de marketing para sobrevivir».





LÁZARO combina el *Hip Hop* y el teatro para generar nuevos lenguajes escénicos y, al mismo tiempo, mantiene lo clásico de la tradición popular: contar una historia como lo haría en la plaza de un pueblo.



«Cuando yo nació mi papá ya estaba muerto
No me serví de él para llegar a buen puerto
Mi mama no podía darme nada
Así que me dio una palmada y me dejó con un experto
Experto en mala vida, en rabia desmedida
De una vida perdida por la mujer y la bebida
Mira, sus amistades lo llamaban el ciego
Y no porque no viera porque bebía sin sosiego
Con cinco años yo ya estaba en su burdel
Él era el diablo, yo su lacayo fiel
Si se enfadaba no me daba de beber
Pero yo me hacía vino con la mala uva de él.»

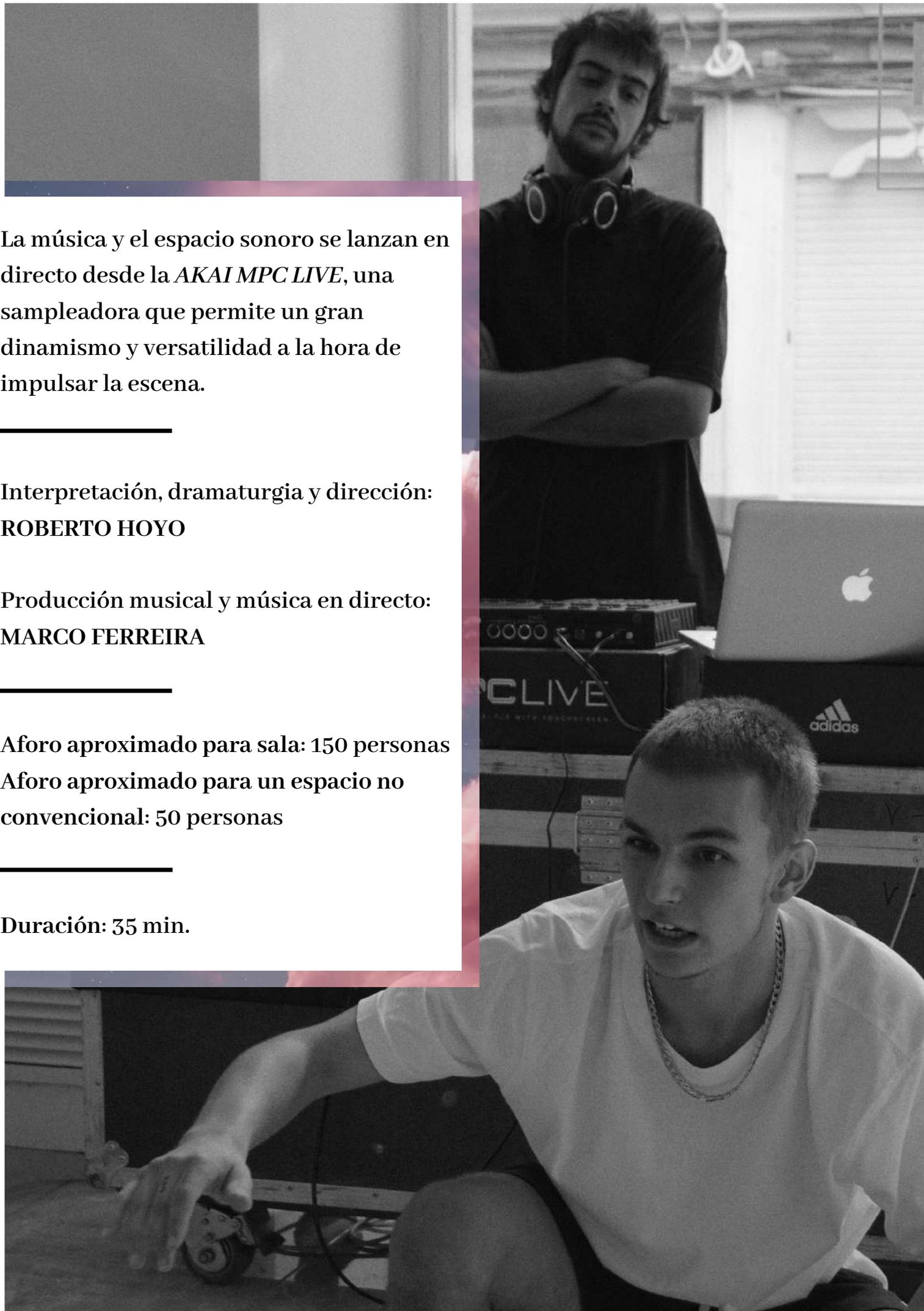
La música y el espacio sonoro se lanzan en directo desde la *AKAI MPC LIVE*, una sampleadora que permite un gran dinamismo y versatilidad a la hora de impulsar la escena.

Interpretación, dramaturgia y dirección:
ROBERTO HOYO

Producción musical y música en directo:
MARCO FERREIRA

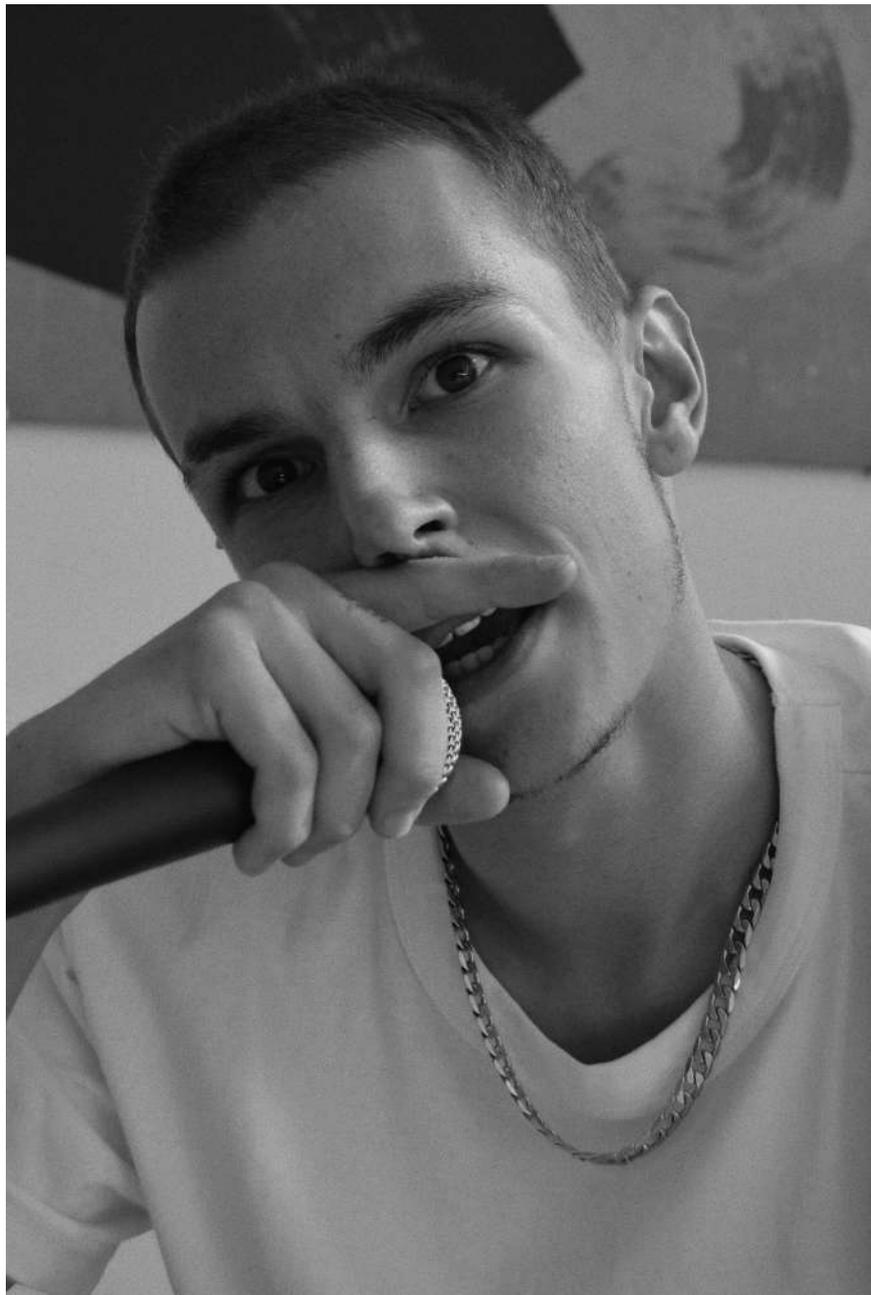
Aforo aproximado para sala: 150 personas
Aforo aproximado para un espacio no convencional: 50 personas

Duración: 35 min.



ROBERTO HOYO

Actor, dramaturgo y rapero. Estudia en el Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris y en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia. Trabaja y se forma con profesionales como Sandy Ouvrier, Eva Zapico, Javier Sahuquillo, Vicente Fuentes, David Leborgne y empresas como Albena Producciones y Nakamura Films.





MARCO FERREIRA

Compositor, productor musical y diseñador de sonido con experiencia en componer y producir música para cine, videojuegos, apps y teatro. Estudia en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo de Porto. Trabaja para empresas como Livito, Formosa Estudios, Amplitude Acoustics y Teatro Helena Sá e Costa.



a+

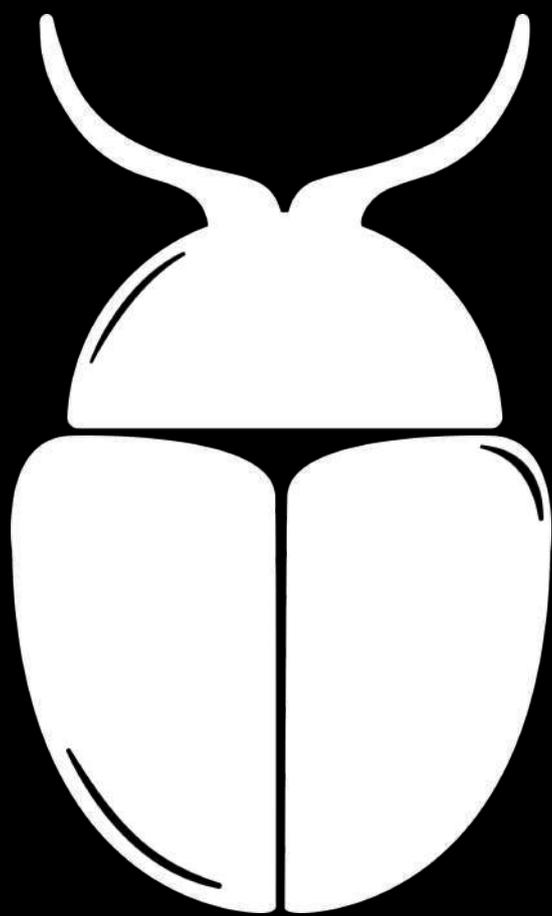
soluciones culturales

Laura Marín: 616 273 496

laura.marin@a-mas.net

M^a Ángeles Marchirant: 616 533 805

ma.marchirant@@a-mas.net



LEAMÖK